

(i) Printed Pages : 7] Roll No.

(ii) Questions : 9+9+9] Sub. Code :

0	0	2	9
---	---	---	---

Exam. Code :

0	0	0	1
---	---	---	---

**B.A./B.Sc. (General) 1st Semester
Examination**

1127

MUSIC

(Instrumental)

Paper : Theory

(In All Mediums)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 45

Note :- Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each Unit (I to IV). Unit V is compulsory.

Unit-I

9 each

1. Explain the different Jatis of Ragas of the present Raga System.
2. Write in detail the definition and importance of Sangeet.

NA-327

(1)

Turn Over

Unit-II

9 each

3. Explain any *three* of the following :

- (i) Saptak
- (ii) Swara
- (iii) Aroh
- (iv) Pakad

4. Explain Bhatkhande Notation System in detail.

Unit-III

9 each

5. Give the brief description of your instrument.

6. Define and explain the types of Gat.

Unit-IV

9 each

7. Write the notation of Razakhani Gat of Raga Bhopali.

8. Write the description and notation of Dadra Tal with Ekgun and Dugun Layakaries.

Unit-V

9. Answer any *nine* of the following :

- (i) How many Matras are there in Teental ?
- (ii) Write the Jati of Raga Bhopali.

NA-327

(2)

(iii) How many Saptaks are there ?

(iv) Which Matra is Khali in Teental ?

(v) How many Thaats are there in North Indian Music ?

(vi) Write the Thaat of Raag Bhopali.

(vii) How many Komal Swars are there ?

(viii) What is the time of Raga Bhopali ?

(ix) How many Jatis of Raga are there ?

(x) Write Vaadi and Samvaadi Swaras of Raga Bhopali.

(xi) Which Matra is Khali in Dadra Tal ? 1×9=9

NA-327

(3)

Turn Over

+

हिन्दी माध्यम

नोट :- प्रत्येक इकाई (I-IV) से एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। इकाई V अनिवार्य है।

इकाई-I प्रत्येक 9

1. आजकल की राग पद्धति के रागों की विभिन्न जातियाँ लिखिए।
2. संगीत की परिभाषा तथा महत्त्व विस्तार से लिखिए।

इकाई-II प्रत्येक 9

3. निम्नांकित में से किन्हीं तीन की व्याख्या कीजिए :
 - (i) सप्तक
 - (ii) स्वर
 - (iii) आरोह
 - (iv) पकड़

4. भातखण्डे नोटेशन पद्धति का विस्तार से वर्णन कीजिए।

इकाई-III प्रत्येक 9

5. अपने वाद्य का संक्षेप में विवरण दीजिए।
6. गत के प्रकारों को परिभाषित कर वर्णन कीजिए।

इकाई-IV प्रत्येक 9

7. राग भूपाली की रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।
8. एकगुन तथा दुगुन लयकारियों सहित दादरा ताल का वर्णन तथा स्वरलिपि लिखिए।

NA-327

(4)

इकाई-V

9. निम्नलिखित में से किन्हीं नौ के उत्तर दीजिए :

- (i) तीनताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
- (ii) राग भूपाली की जाति लिखिए।
- (iii) सप्तांक कितने होते हैं ?
- (iv) तीनताल में कौनसी खाली मात्रा है ?
- (v) उत्तरी भारत संगीत में कितने थाट होते हैं ?
- (vi) राग भूपाली के थाट लिखिए।
- (vii) कोमल स्वर कितने होते हैं ?
- (viii) राग भूपाली का गायन समय क्या है ?
- (ix) राग की कितनी जातियाँ हैं ?
- (x) राग भूपाली के वादी और संवादी स्वर लिखिए।
- (xi) दादरा ताल में कौनसी खाली मात्रा है ?

1×9=9

NA-327

(5)

Tum Over

ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਧਿਅਮ

ਨੋਟ :- ਹਰ ਇੱਕ ਇਕਾਈ I-IV ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣਦੇ ਹੋਏ, ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ । ਇਕਾਈ V ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ ।

ਇਕਾਈ-I

9 each

1. ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੀ ਰਾਗ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਲਿਖੋ ।
2. ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ ।

ਇਕਾਈ-II

9 each

3. ਨਿਮਨ ਲਿਖੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
 - (i) ਸਪਤਕ
 - (ii) ਸਵਰ
 - (iii) ਆਰੋਹ
 - (iv) ਪਕਤ
4. ਭਾਤਖੰਡੇ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਪੱਧਤੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ।

ਇਕਾਈ-III

9 each

5. ਆਪਣੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਵਰਣ ਦਿਓ ।
6. ਗਤ ਦੇ ਪਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ।

ਇਕਾਈ-IV

9 each

7. ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ ਦੀ ਰਜਾਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਸਵਰ ਲਿਪੀ ਲਿਖੋ ।
8. ਏਕਗੁਨ ਅਤੇ ਦੁੱਗਣ ਲਾਯਕਾਰੀਆਂ ਸਹਿਤ ਦਾਦਰਾ ਤਾਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਸਵਰ ਲਿਪੀ ਲਿਖੋ ।

NA-327

(6)